



# AREA DIRECTOR 吉野町エリアディレクター

修験道の地として栄えてきた吉野を歩きながら感じたことは人々の営みについてでした。信仰、林業、観光、そして生活。様々な営みがこのまちの気分を醸成しています。今回、私が選んだアーティスト達はそれぞれ違いはあるにせよ、異なる分野のアーティストが複数人で活動を共にしています。コレクティブ、集団、アートユニットなど呼び方はさまざまですが、彼らは1人で達成できないことを複数人で取り組むことで達成していると言えます。2020年、人と会うことを制限された世の中で、私は人と一緒に作品をつくることの意味に改めて向き合いました。そして、2023年の今、ようやく以前のように会える世の中で、今回総勢20名を超えるアーティストが吉野エリアで芸術祭に参加します。困難を乗り越えてどのような表現が生まれるのか楽しみです。



矢津 吉隆  
Yoshitaka Yazu  
\_美術家、kumagusuku代表  
\_Artist, CEO of kumagusuku

NO.	TITLE / ARTIST	TIME	NO.	TITLE / ARTIST	TIME
1	千本のひげ根 / 原案:菊池 宏子+林 敬庸 A Thousand Whisker Roots / Original:Hiroko Kikuchi+Takatsune Hayashi	D-6	11	山趾に土、帰って焼きもの / kumagusuku / 宇野湧 + 武内もも standing at the foot of Mt. Yoshino, climbing up to the peak of the clay, getting down to the pottery. / kumagusuku / Yu Uno + Momo Takeuchi	50 min
2	徘徊するチャフチャス / 副産物楽団ゾンビーズ(佐々木 大空) Zombie chajchas / Byproducts Orchestra Zombies	D-6	12	接琴 / 副産物楽団ゾンビーズ(佐々木 大空) Jaxtaphone / Byproducts Orchestra Zombies	60 min
3	music road / 副産物楽団ゾンビーズ(佐々木 大空) music road / Byproducts Orchestra Zombies	D-6	13	「高城山の小さな場所から大きな連関を想像する」 / 北山ホールセンター a big linkage from a small place. / Kitayama Holeceneter	60 min
4	不完全な印刷 / MAGASINN(井上みなみ) Incomplete print / MAGASINN(Minami Inoue)	D-5	14	kumagusuku Radio Pallet / kumagusuku / 宇野湧 + 武内もも kumagusuku Radio Pallet / kumagusuku / Yu Uno + Momo Takeuchi 9:00~20:00	60 min
5	JIKU #006 YOSHINO / 齋藤 精一 JIKU #006 YOSHINO / Seichi Saito 点灯時間 17:00~22:00	D-5	15	yamagusuku / kumagusuku / 宇野湧 + 武内もも yamagusuku / kumagusuku / Yu Uno + Momo Takeuchi 9:00~20:00	60 min
6	KANBAN/法螺貝あり / 吉野 / signplay(染谷聡+矢野洋輔) SIGN,SHUGENDO PRODUCTS SHOP,NARA / signplay(Satoshi Someya+Yousuke Yano)	D-4	16	副産物プリコラーージュ / 副産物産店(山田毅+矢津吉隆) Byproducts Bricolage / Byproducts Market (Tsuyoshi Yamada + Yoshitaka Yazu)	60 min
6	KANBAN/此処デハ陀羅尼助 / 吉野 / signplay(染谷聡+矢野洋輔) SIGN,DRUGSTORE,NARA / signplay(Satoshi Someya+Yousuke Yano)	C-4	17	副産物最終処理場 / 副産物産店(山田毅+矢津吉隆) Byproducts Catcher / Byproducts Market (Tsuyoshi Yamada + Yoshitaka Yazu)	60 min
6	KANBAN/わが四ツ / 吉野 / signplay(染谷聡+矢野洋輔) SIGN,PAPER SHOP,NARA / signplay(Satoshi Someya+Yousuke Yano)	C-4	18	副産物二人語り / 副産物産店(山田毅+矢津吉隆) Byproducts Talks / Byproducts Market (Tsuyoshi Yamada + Yoshitaka Yazu) 9:00~20:00	60 min
7	吉野の山の恵みをまぜた MINDTRAIL オフィシャルドリンク / MAGASINN(CORNER MIX) MIND TRAIL Official Mix Juice / MAGASINN(CORNER MIX)	C-4	19	RTK Laser Robotics [Special contents] / Rhizomatiks RTK Laser Robotics [Special contents] / Rhizomatiks	60 min
8	鹿景 / 吉野 / 副産物産店(山田毅+矢津吉隆) Decadent Landscape / Yoshino / Byproducts Market (Tsuyoshi Yamada + Yoshitaka Yazu)	C-4			
9	Nature or Nurture / MAGASINN(武田 真彦 & 糸魚 健一) Nature or Nurture / MAGASINN (Masahiko Takeda & Ken'ichi Itoi)	C-4			
10	鹿が見ている / 木村 充伯 [2020年展示作品]	B-3			

「おすすめスポット」は、各エリアにお越しの際にぜひ立ち寄っていただきたいスポットです。ただし、作品展示がない場所もございますのでご注意ください。

**A 金峯山寺 [D-5]**  
Kinpusenji Temple  
金峯山寺は修験道の総本山です。本堂である蔵王堂は、東大寺大仏殿に次ぐ木造の大建築で、現在の本堂は1592(天正20)年に再建された。室町末期を代表する建造物です。高さが約34mもあるので、吉野を巡る折々にその威風凛々を見ることができます。  
※拝観時間 8:30~16:00  
〒639-3115 吉野郡吉野町吉野山2500

**B 如意輪寺 [C-4]**  
Nyoirin-ji Temple  
創建は延喜年間(901~923)と伝えられる。後醍醐天皇の勅願寺。宝物殿には、楠木正行が出陣の際詠んだ、辞書の歌を繼で刻んだ屏や、桜材の蔵王権現立像(重要文化財)などが陳列されています。境内には正行一行の監禁所もあります。  
※拝観時間 9:00~16:00  
〒639-3115 吉野郡吉野町吉野山1024

**C 吉野神宮 [広域]**  
Yoshino Jingu  
明治22年(1889)、明治天皇により創建。祭神は後醍醐天皇。社殿は昭和7年(1932)の改築で、本殿、拝殿などは全て樟造。近代神社建築の代表作として高く評価されています。吉水神社から移された天皇像は、後村上天皇が彫ったものと伝えられています。境内には建武中興の匠匠7人が祀られている撰社3社があります。  
※拝観時間 8:30~17:00  
〒639-3115 吉野郡吉野町吉野山3226

**D 吉水神社 [C-5]**  
Yoshimizu-jinja Shrine  
もとは金峯山寺の格式高い僧坊でしたが、明治の神仏分離によって神社となりました。源義経が弁慶らと身を隠したことが、後醍醐天皇の行宮であったこと、豊臣秀吉が花見の本陣とした等の歴史の逸話で知られています。  
※拝観時間 9:00~17:00  
〒639-3115 吉野郡吉野町吉野山579

※寒暖差が大きくなる可能性があります。低体温症や熱中症を予防するため、こまめに体温調節をおこなってください。 ※展示作品の一部、観覧時間に限りがあるものがございますので、ご注意ください。 ※日没後暗くなってからのコースの散策はご注意ください。

\*Due to the possibility of significant temperature differences, please regulate your body temperature frequently to prevent hypothermia or heatstroke. \*Some of the art works have limited viewing times, so please take note. \*Please be cautious if exploring the course after sunset when it becomes dark. \*Some parts of the course include roadways. Please pay sufficient attention to vehicles while walking.